

Voyage de découverte : où sont nos racines ?

di Maria Carla Griseri

DESCRIPTION	2
ACTIVITES	4
Étape 1	4
Pourquoi.....	4
Quoi et comment.....	5
Synthèse récapitulative	6
Étape 2	7
Tâche 1	7
Tâche 2	11
Étape 3	13
Autonomie	13
Différents domaines d'évaluation	16
ACTIVITES SIMILAIRES	18
RESSOURCES	19
Bibliographie	19
Sitographie	20
SINTESI IN ITALIANO	22

DESCRIPTION

Entrer dans la lecture, éveiller la curiosité et le plaisir de lire, motiver à l'expression personnelle, individuelle ou collective qui mette le lecteur en position de créateur, est-ce possible ? La création d'une carte heuristique à travers l'utilisation de Mind Maple appliqué au TBI montre comment l'élève impliqué devient autonome et s'amuse en travaillant.

Objectif pour l'enseignant et pour l'élève

- Apprendre à saisir de l'utilisation des TICE ce qui est plus pertinent pour son propre contenu disciplinaire.
- Apprendre à se repérer dans les ressources, hiérarchiser les informations, adapter sa lecture et sa production au support retenu.

Déroulement de l'activité

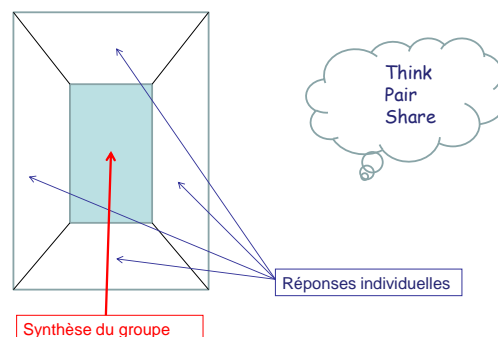
La classe travaille en petits groupes au TBI pour la création du réseau.

Puis elle travaille en binômes sur la réécriture des textes.

Dans le traitement de textes, on utilisera le surlignage en couleurs pour identifier certaines erreurs.

Elle se servira des fonctions « Commentaires » des différents traitements de textes et s'adressera à l'élève en marge de la copie.

Modalité de travail en coopération



La valeur ajoutée des TICE

Réflexion : Qu'est-ce qui change dans la pédagogie du Web 2.0 ?

Réfléchissez sur le changement de posture de l'enseignant et de l'élève ; dites si vous êtes d'accord avec les suggestions suivantes. Ajoutez d'autres considérations, si possible.

Regarder la vidéo [<http://youtu.be/2uYfe3UIpSU>] et dites si vous êtes d'accord ou non.

	Vrai	Faux
De la relation verticale on est passé à une relation horizontale : l'enseignant accepte que les élèves puissent apporter leur part de savoir et de savoir - faire au cours.		
Les élèves acceptent de prendre en charge une partie de l'apprentissage.		
On passe du participatif au coopératif.		
On construit ensemble.		
Les apprenants mettent en place des stratégies de négociation.		
Les apprenants réactualisent leurs savoirs par le biais de vraies tâches.		
...		

Le web 2.0 offre de nouvelles possibilités techniques pour écrire collectivement : construire un texte à plusieurs, le négocier entre pair est-ce possible ?

La ressource en ligne est une évolution dans les pratiques d'enseignement ; elle permet de créer des contenus complémentaires personnels et originaux, des contenus adaptés aux apprenants et à l'actualité de la classe.

ATTIVITÀ

Étape 1

Pourquoi

Nous allons proposer un parcours où l'enseignant va guider les apprenants à acquérir des stratégies et des compétences de synthèse de la planification du travail ainsi que pour la production/reformulation de textes écrits qui, d'abord affichés sous forme de nominalisation, seront rédigés pour un travail de présentation et de synthèse finale. A travers un travail de planification et de production écrite on va rendre vivante la culture d'autrui à travers la comparaison entre le passé et le présent, introduire les TICE comme pratique régulière, instrument de recherche, d'expression, de créativité.

La problématique posée au début du parcours est la suivante :

Pourquoi utiliser une carte heuristique sur TBI pour synthétiser et illustrer un parcours d'approfondissement culturel ?

Parmi les nombreuses raisons qui pourraient être données, nous proposons les suivantes :

- pour motiver les apprenants à écrire des textes, en mettant les élèves en situation réelle d'interaction ;
- pour développer des stratégies d'écriture à partir de leurs approfondissements, ou de textes tirés d'internet ou créés par les élèves eux-mêmes.

Quelles stratégies et habiletés y a-t-il en amont de la production écrite ?

Comment guider les apprenants à écrire des textes cohérents ?

Motiver les apprenants à écrire

Dites si vous êtes d'accord avec l'activation des stratégies suivantes

- a. proposer du matériel qui est très proche de leurs intérêts
- b. adapter ce que l'on propose à leur niveau de connaissance de la langue
- c. renforcer l'autonomie et la pensée réflexive
- d. créer des tâches

Si vous êtes d'accord, continuez avec le paragraphe 2 et regardez la vidéo [<http://youtu.be/-ADIn-yxTVs>].

Si vous n'êtes pas d'accord, allez d'abord au texte proposé en annexe [annexe_t.doc].

Problème : les élèves ont quelques difficultés dans la synthèse des textes. L'activité proposée va les aider à passer de la compréhension écrite à la production écrite à travers :

- un travail de synthèse progressive de phrases qui aboutit à la nominalisation du sujet à afficher sur TNI ;
- un travail de la réécriture de textes en fonction des choix effectués dans le parcours à réaliser.

L'apprenant est perçu comme un acteur dynamique à la recherche d'informations et de soutien, en mesure de se projeter et de se mobiliser par rapport à une tâche collective de production. Voyons comment l'aider.

Quoi et comment

Tout parcours prévoit un scénario pédagogique qui passe par des éléments fondamentaux :

1. la planification des activités d'apprentissage,
2. la description des tâches des étudiants,
3. l'intégration des TICE dans une approche pédagogique,
4. la définition des modalités d'évaluation et leur agencement et organisation au cours d'un processus.

Planification proposée
Séquence numéro
Objectifs
Supports
Activités des élèves
Compétences mises en jeu
Notions construites
Temps conseillé

Synthèse récapitulative

La valeur ajoutée de cette démarche est l'autonomisation de l'apprenant à laquelle vise tout le parcours. Nous avons abordé quelques pistes pour éveiller la curiosité, le désir de lire, le plaisir d'écrire. Les étapes de la démarche, le feed-back des apprenants et la réflexion sur le processus sont l'objet de la réflexion de l'enseignant et des élèves ; l'autonomisation de l'apprenant est illustrée par le scénario pédagogique qui comprend la planification des activités d'apprentissage, la description des tâches des étudiants, les modalités d'évaluation; ces dernières sont définies, agencées et organisées tout au long du processus.

La perspective actionnelle qui s'installe de plus en plus dans les pratiques pédagogiques donne lieu à de nouvelles modalités de lecture, motivées par de nouveaux objectifs et à des activités d'écriture insérées dans des tâches collectives et structurées autour de la réalisation d'un objectif final. L'apprenant devient lecteur autonome.

Le questionnement sur les notions d'appropriation par les élèves de savoirs et de savoirs-faire indispensables à la réalisation d'une tâche et à leur emploi dans une autre tâche a été mis en place selon les compétences demandées au niveau B1.

Enfin le travail a permis à l'enseignant d'intégrer les TICE dans une approche pédagogique à plusieurs niveaux de compétences. N'oublions pas que l'usage de sites interactifs ou du TNI capte l'intérêt des apprenants et permet de différencier les exercices et les activités en créant un vrai modèle dynamique.

Étape 2

Tâche 1

Les étapes

Les étapes du parcours qui vont la C.E. à la P.E. sont les suivantes :

1. Lire des textes par petits groupes et dégager les informations principales.
2. Créer une carte heuristique intégrant les thèmes tirés de la lecture balayage des textes.
3. Réécrire les textes de support au réseau conceptuel.
4. Organiser les productions écrites en un corpus à l'aide d'un support numérique.

La vidéo montre une séquence de ce parcours : la création d'un réseau conceptuel [<http://youtu.be/2uYfe3UIpSU>], même si d'autres supports vidéos montrent le travail en amont et l'effort final d'assemblage des textes [<http://youtu.be/KQMy33PWm-8>] e [http://youtu.be/01BcG_xlvHg].

Activité

La classe collabore à la mise en œuvre d' une carte heuristique.

A l'issue d'un voyage scolaire à l'occasion d'un échange, la consigne est donnée aux élèves de rédiger le compte-rendu de leurs visites dans le Vaucluse d'un parcours de découverte d'histoire : les Vaudois.

Il est donc indispensable de créer la carte heuristique de ce travail qui va mettre en réseau les différents textes sélectionnés et va lier les connaissances et les compétences acquises à travers l'activité didactique de découverte.

Ce travail présuppose un travail de recherche et de sélection de matériel : brochures, textes sur l'internet, enregistrements audio, transcriptions et adaptations de l'enregistrement, choix de photos, création de petits textes pour accompagner les photos.

Le travail est donc le compte-rendu du voyage à Torre Pellice pendant la première phase de l'échange (mars 2013) et du voyage à Mérindol (Vaucluse) réalisé pendant la deuxième phase de l'échange.

Activité langagière dominante : production écrite.

Autres activités langagières : compréhension de l'écrit, de la compréhension orale à l'expression écrite/orale en interaction.

Démarche

La classe est divisée en binôme. Chaque binôme travaille en collaboration avec un autre binôme sur le même thème ; chaque binôme pourra ainsi comparer sa production et arriver à une édition définitive partagée qui mettra en jeu l'interaction à l'intérieur du petit groupe, la réflexion métacognitive, selon le modèle proposé ainsi que les compétences interculturelles concernant la capacité d'écouter et le point de vue des autres camarades, de travailler en équipe, de respecter les contraintes de l'organisation.

Les différentes micro-tâches que les élèves ont choisi de réaliser sont les suivantes :

1. la ligne du temps de l'histoire des Vaudois ;
2. les didascalies des photos des excursions et des visites à Torre Pellice (Piémont) et à Mérindol (Vaucluse) ;
3. la transcription et la synthèse de l'interview au Pasteur de Mérindol ;
4. le culte et les aspects les plus importants de la religion ;
5. les persécutions des Vaudois et comment les Vaudois sont présentés dans les livres d'histoire ;
6. les Vaudois aujourd'hui et le « Case Valdesi » existant aujourd'hui en Italie.

La documentation vidéo de ce travail est le répertoire [<http://youtu.be/KQMy33PWm-8>] : 5 courtes séquences vidéos réalisées en salle multimédia.

Chaque groupe s'étant chargé de repérer le matériel utile qui sera l'objet de la carte heuristique illustre les connaissances dont il dispose ; ces « savoirs » sont nominalisés et placés dans la carte heuristique en vertu d'une interaction orale qui se fait en classe.

La classe réalise ensemble le réseau conceptuel sur TBI.

1. Un premier travail de réécriture et de synthèse des textes est en amont

Stratégies utilisées : lecture et compréhension écrite des textes (en amont du travail)

2. Planification du travail

Création du réseau en classe sur TBI ; nominalisation de chaque sous-thème sur le réseau. Mise au propre du parcours de la vidéo pour la

création de la carte heuristique de I Pad à caméra [<http://youtu.be/-ADln-yxTVs>].

3. Travail de réécriture définitive et assemblage des travaux sur ordinateur.

Activités de réflexion

1. Parmi les stratégies utilisées par l'enseignant, quelles sont celles qui d'après vous ont été mises en place dans l'activité ?

	Oui	Non
Pratiquer la communication à l'écrit et à l'oral.		
Varier les supports afin de répondre aux différents styles d'apprentissage.		
Permettre aux étudiants de travailler à leur rythme.		
Mettre a disposition plus de ressources et d'activités supplémentaires.		
Une centration sur l'apprenant.		
Travail plus libre qu'en salle de classe, plus flexible à distance.		
Diversification de contenus et des compétences travaillées.		
Autre...		

La centration sur l'apprenant a été réalisée soit en salle de classe, soit dans des activités plus libres et plus flexibles, en permettant, par exemple aux élèves de travailler à leur rythme, en leur donnant le choix du moment et de la vitesse du travail, le nombre des reprises.

2. Quelles stratégies l'apprenant va-t-il mettre en place ?

Le tableau ci-dessous propose pour quelques opérations cognitives des stratégies qui vont être utilisées et vous sont utiles pour votre réflexion.

Opérations cognitives	Stratégies
1. Conoscenza	<ul style="list-style-type: none"> Identifie les besoins d'informations

	<ul style="list-style-type: none"> • Cherche et réutilise dans le web les sources différentes • Utilise les différents supports multimédia
2. Compréhension	<ul style="list-style-type: none"> • Applique des stratégies de remue-ménages pour construire un réseau mental • Applique des stratégies de lecture afin de sélectionner les stratégies de lecture en LS (skimming et scanning, lecture intensive et extensive)
3. Analyse et esprit critique	<ul style="list-style-type: none"> • Evalue l'efficacité du choix des documents repérés
4. Synthèse	<ol style="list-style-type: none"> 1. Peut organiser les documents de façon cohérente 2. Présente le matériel en exploitant les ressources multimédia à disposition 3. Nomme les sources de ses informations
Profil des relations (sur le modèle d'un apprentissage coopératif)	
Interaction	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interagit positivement dans le groupe de travail 2. Est ouvert aux échanges 3. Explicite ses idées et respecte celle des autres
Solidarité	<ul style="list-style-type: none"> • Offre son aide à ses camarades • Sait demander de l'aide
Ecoute	<ul style="list-style-type: none"> • Ecoute les autres et respecte le tour de parole • Demande des éclaircissements s'il ne comprend pas

Coopération	<ol style="list-style-type: none"> 1. Accepte le rôle que ses camarades lui ont attribué à l'intérieur du groupe 2. Avance des propositions
Humour	<ul style="list-style-type: none"> • Face aux situations difficiles il se montre calme et à la hauteur des situations difficiles • Utilise l'humour dans le respect de la tolérance

Réflexion : la production écrite et la correction menées en collaboration avec leurs pairs améliorent la mémoire à long terme, car les tâches se réalisent dans un milieu agréable et sans notes.

Le rôle de guide et de tuteur de l'enseignant, son soutien didactique et psychologique est fondamental ; il devient médiateur tout en veillant à transmettre un modèle de production écrite correcte, rassure et stimule les apprenants. Il pourra à la fin du travail faire un rappel collectif en cours après la corrections des productions et proposer des micro-tâches individuelles : activités de grammaire/lexique sur un ou deux points précis.

Tâche 2

Problème : Comment un enseignant peut-il apprendre à concevoir une ressource audio ou vidéo et la mettre en ligne ?

Une questions préalable se pose : quels outils utiliser dans ses cours?

La classe a récemment participé à une sortie. Je vais créer ma ressource et la mettre en ligne : le compte-rrendu de la sortie.

En classe, je demande de rédiger un petit texte pour raconter la sortie.

Étapes

I. création du texte et choix de supports

Les apprenants :

- choisissent les photos significatives de la sortie

- vont se repartir les tâches : le choix des images sur lesquelles créer le texte
- activent les connaissances acquises
- construisent un schéma textuel
- écrivent en binôme le texte sur la base des consignes : ils créent une didascalie pour chaque image de la sortie

La classe travaille par binôme à deux binôme on confie la création de la même didascalie ; les deux binôme comparent leur travail et ensemble vont créer la didascalie la meilleure.

II. La conversion du travail en texte multimédia et la mise en ligne du travail

Comment mettre en ligne le travail?

Pour cela je vais demander de l'enregistrer, d'y ajouter une musique de fond, de faire un montage vidéo et déposer le tout sur Youtube...

Ressources

Pour s'enregistrer et faire le montage audio : [Audacity](#)

Pour convertir les fichiers en Mp3 : [Format factory](#)

Pour convertir votre fichier WAV en MP3 : "convertir fichiers audio" - "tous types vers MP3"

Pour le montage audio/video : [Windows movie maker](#)

Questions sur quels sites aller chercher des documents ? Voir sitographie.

Étape 3

Evaluation

Quels aspects du parcours va-t-on évaluer ?

1. Autonomie : de quoi parlons nous ?

L'autonomie de l'apprenant est considérée comme l'aptitude de l'apprenant à prendre en charge son propre apprentissage.

Little l'a définie aussi comme la capacité de l'apprenant à prendre de la distance, à mener une réflexion critique, à prendre des décisions et à agir de manière indépendante.

Tous les deux s'inscrivent dans des démarches pédagogiques autonomisantes avec une forte centration sur l'apprenant. L'autonomie visée est double : langagière et métacognitive (il s'agit d'acquérir une méthodologie pour devenir un apprenant tout au long de la vie).

2. L'évaluation d'une tâche complexe comme celle proposée met en cause différents domaines d'évaluation.

Autonomie

Tâche de réflexion

Si on veut aider l'apprenant à auto-évaluer son autonomie, quelle démarche va-t-on adopter ?

Quels descripteurs va-t-on choisir pour construire une grille d'autoévaluation d'autonomie ?

A partir des conditions données ci-dessous, formulez des descripteurs pour l'autoévaluation de l'apprenant et vérifiez que les descripteurs utilisés ont été utilisés dans le parcours en question.

Quelques suggestions :

- la modalité de choisir les documents en ligne, l'échange des documents en ligne,

- la possibilità de choisir le sujet de la production,
- la liberté de la gestion du temps de travail,
- la possibilité d’avancer à son rythme.

Selon Elke Nissen, l’autonomie ne désigne pas seulement un objectif à atteindre à l’issue de la formation ; elle est désignée aussi en terme de compétence ; les sous- compétences sollicitées sont d’ordre organisationnel, informationnel, méthodologique, technique.

Réflexion : quelles compétences les apprenants ont-ils développées en autonomie à travers la réalisation du parcours ?

Quelles compétences d’autonomie d’après vous l’activité a-t-elle mises en place ?

A partir du tableau proposé ci-dessous, cochez celles qui d’après vous ont été ciblées.

Compétence	DEFINITION DE LA COMPETENCE
Organisationnelle	Savoir organiser son travail, gérer et planifier l’apprentissage, respecter les échéances.
Informationnelle	Savoir rechercher et trouver des informations pertinentes sur l’internet. Savoir stocker et utiliser ensuite cette information.
Méthodologique	Savoir réaliser les tâches en groupe, chercher de l’aide pour les réaliser.
Sociale	Savoir communiquer avec les autres, savoir demander et obtenir de l’aide.
Psycho-affective	Savoir réguler ses émotions, prendre une initiative, assumer sa part de responsabilité dans la formation.
Cognitive	Savoir analyser les éléments observés, recouper avec des éléments déjà connus.
Langagière	Savoir agir en français et chercher de l’aide langagière.
Métacognitive	Savoir réfléchir sur sa manière de travailler et d’apprendre, savoir la réguler et s’auto-évaluer.

(tableau de Nissen, 2007)

L'approche actionnelle proposée par le CECRL a apporté une dimension nouvelle à l'évaluation.

L'autoévaluation introduit une dimension nouvelle : il permet un diagnostic des acquis et donne à chacun la possibilité de prendre conscience de son niveau de compétences, d'exercer une autocritique, de mesurer l'état de ses acquis, d'anticiper les efforts à accomplir.

Dites quels critères, parmi les suivants, sont envisageables pour une grille d'autoévaluation de la tâche proposée pour la compréhension écrite pour un niveau B1.

	OUI	NON
Je peux comprendre l'information essentielle d'un texte.		
Je peux relever les traits essentiels d'une description.		
Je peux réunir les informations provenant de textes informatifs différents.		
Je peux comprendre l'implicite d'un texte.		
Je peux parcourir un texte long et décider si une lecture plus attentive est nécessaire pour en approfondir la compréhension.		
Je peux comprendre dans une histoire bien structurée les relations qu'entretiennent les personnages.		

Quels critères, parmi les suivants, sont envisageables pour une grille d'autoévaluation de la tâche proposée pour la production écrite pour un niveau B1 ?

Je peux décrire des personnages, des événements en utilisant des expressions simples.	je peux le faire	j'aimerais apprendre	ceci n'est pas important pour moi
Je peux raconter un événement dans son			

déroulement chronologique.			
Je peux raconter de façon assez précise des événements, y compris des réactions et des opinions.			
Je peux raconter une histoire de façon structurée.			

Différents domaines d'évaluation

Evaluation de la production écrite

Dites si vous êtes d'accord avec ces descripteurs pour évaluer les stratégies de compréhension des écrits.

	OUI	NON
Dégager des textes des renseignements utiles par rapport à une tâche donnée.		
Savoir analyser le contenu d'un document d'intérêt général.		
Savoir rédiger une brève production écrite en fonction de la nature et de la tâche demandée.		
Savoir prendre des notes pour écrire une description ou un court récit.		
Savoir sélectionner les phrases d'un texte donné pour en faire un court compte-rendu.		

Tâche de réflexion

Repérez parmi les descripteurs ceux que vous jugez utiles pour évaluer le travail de production écrite mettez-les dans le bon ordre.

Etre capable de :

1	a-reformuler une idée et de la synthétiser.
2	b-structurer un écrit, le présenter à l'écrit.
3	c-analyser des informations, sélectionner celles qui sont importantes
4	d-corriger ses propos.
5	e-relier les événements entre eux.
6	f-afficher sa synthèse sous forme de mots clés.
7	g-mettre en réseau ses connaissances.
	autre...

Quelles compétences de CCI la mise au propre d'un travail collectif met-elle en cause ? Choisissez celles qui, d'après vous, ont été impliquées dans la tâche.

Etre capable d'exprimer ses idées.
Etre capable de respecter l'opinion des autres.
Etre capable d'écouter ses camarades, de travailler en équipe.
Etre capable de respecter de lois, des contraintes, une organisation et le point de vue des autres.
Etre capable d'organiser un travail au sein d'un collectif.

Quelles compétences cognitives l'utilisation d'un TNI pour la création d'un parcours développe-t-il ?

.....

.....

.....

ATTIVITÀ SIMILARI

Piste per la realizzazione di attività simili

Produzione di un dossier per preparare la visita a un museo

- Repérage des thèmes et des sous-thèmes : chaque groupe choisit et prépare des fiches sur la base du choix qu'il a effectué.
- Recherche de documentation sur des manuels scolaires.
- Réalisation de fiches d'information et leur organisation.
- Réflexion et autoévaluation.
- Réalisation d'un produit multimédia pour illustrer le travail aux autres groupes.
- Exposition orale de la classe.
- Evaluation et autoévaluation.

RESSOURCES

Bibliographie

Tassinari, M. G. (2010). *Autonomes Fremdsprachenlernen: Komponenten, Kompetenzen, Strategien*. Frankfurt am Main: Peter Lang.

Little, D. (1991). *Learner autonomy 1: Definitions, issues and problems*. Dublin: Authentik.

Little, D. (2007). *Learner autonomy in language learning*. Oxford, Pergamon.

Nissen, E. (2007). Quelles aides les formations hybrides en langues proposent-elles à l'apprenant pour favoriser son autonomie ? *Alsic. Apprentissage des Langues et Systèmes d'Information et de Communication*, 10(1), 129-144. consulté de <http://alsic.revues.org/617>

Nis-sen, E. (2012). Autonomie dans une formation hybride : qu'en dit l'apprenant ? *Les langues modernes*, (3), 18-27.

Sitographie

Le point du FLE : site incontournable, qui synthétise toutes les ressources disponibles en matière d'enseignement du français : activités, grammaire, publics spécifiques, phonétique ainsi que la rubrique "Spécial enseignants", à découvrir.

<http://www.lepointdufle.net/>

Le site CITO : est un moteur de recherche de ressources pédagogiques FLE proposé par l'université de Grenoble. Un formulaire très simple vous permet de rechercher rapidement des activités de tous niveaux et pour travailler chaque compétence.

<http://domus.grenet.fr/cuef/cito/citoprof/accueil.html>

TV5MONDE et RFI (Radio France International) : offrent eux aussi un grand nombre de ressources audios et vidéos. La rubrique "Enseigner le français avec TV5" propose des fiches très intéressantes sur la chanson française contemporaine, la bande dessinée et aussi des scénarios pédagogiques clefs en main, sans oublier le traitement pédagogique de l'actualité, grâce à "7 jours sur la planète" qui présente chaque semaine trois activités déclinées sur trois niveaux (A2, B1 et B2).

http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/accueil_enseigner.php

Canal Académie : est la radio académique francophone qui propose l'Espace apprendre, où des ressources didactisées d'excellente qualité sont mises à disposition des enseignants de français, pour préparer les quatre compétences évaluées au Delf scolaire, à savoir la compréhension écrite/orale et la production écrite/orale.

<http://www.canalacademie.com/apprendre/>

InteractiFLE : les enseignants qui ont un TBI en classe découvriront dans le site des activités clés en main téléchargeables gratuitement à utiliser sur TBI ; tutoriels sur l'exploitation possible de ces activités en classe.

www.interactifle.com

Podcast français facile : offre d'excellentes activités transcrites et téléchargeables pour les niveaux débutants.

<http://www.podcastfrancaisfacile.com/>

Le site de CIEP : pour se familiariser aux examens du Delf scolaire.

<http://www.ciep.fr/delf-junior/exemples-de-sujets-delf-junior.php>

SINTESI IN ITALIANO

Il percorso didattico intende far riflettere gli insegnanti su come l'uso di strumenti multimediali come il programma Mind Maple possa aiutare gli allievi a sviluppare strategie di scrittura che, partendo da una mappa concettuale, favoriscano l'elaborazione di un percorso di produzione scritta: quest'ultimo va inteso come resoconto e approfondimento di un'esperienza didattica di scoperta di un pezzo del nostro passato: le guerre di religione e i Valdesi.

Il percorso si rivolge a una classe di fine biennio ed è in sintonia con quanto richiede il profilo in uscita del soggetto competente. Il profilo articolato del soggetto competente prevede infatti che lo studente sappia:

- partecipare in modo attivo interagendo in modo efficace in una pluralità di situazioni familiari e sociali non troppo complesse, anche con l'aiuto di interlocutori, per descrivere, presentare e narrare esperienze e avvenimenti;
- conoscere e applicare strategie su una varietà di testi, anche su supporto digitale, usando tecniche di supporto alla comprensione come appunti e schemi e alla produzione attraverso mappe e brevi sintesi.

Nell'apprendimento linguistico diventano centrali i processi e le strategie che l'apprendente mette in atto quando ascolta, interagisce, legge e scrive; di qui la necessità di individuare modi e contesti idonei all'attivazione di contesti e strategie di comprensione e di produzione di un testo scritto.

Il focus del percorso è l'autonomia dello studente e le strategie di scrittura che l'apprendente mette in atto se gli si dà più libertà di scegliere il contenuto e gli strumenti della realizzazione del compito.

Le griglie di valutazione e di autovalutazione sono, così, focalizzate sull'acquisizione di autonomia e di competenza, usando come parametri descrittivi ciò che compone e caratterizza un comportamento competente di un "honnête homme" del XXI secolo, ben consapevoli che una pratica didattica laboratoriale e cooperativa promuove autonomia, capacità di lavorare in team, di collaborare e confrontarsi tra pari.

Alle attività che fanno riflettere il docente sull'importanza di scegliere compiti che siano in grado di guidare gli allievi progressivamente verso un'autonomia di lavoro seguono griglie di valutazione di comprensione scritta, di produzione scritta e una griglia per la valutazione delle competenze di cittadinanza, elemento trasversale a tutto il percorso didattico; il docente sarà invitato a riflettere sull'importanza della valutazione e dell'autovalutazione per quel che riguarda la comprensione e

la produzione scritta, ma soprattutto sulla valutazione delle strategie messe in gioco dallo studente nel corso delle attività; le griglie non saranno fornite in allegato, bensì inserite all'interno del percorso come attività di riflessione guidata alla creazione di descrittori o loro adattamento dal Quadro Comune di Riferimento Europeo da parte del docente.